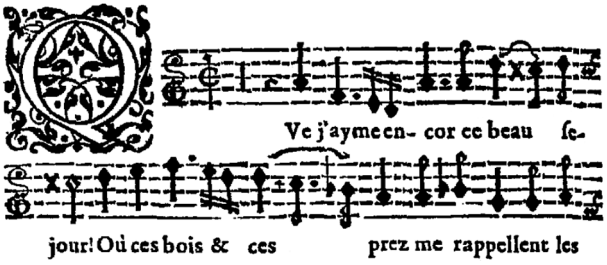
LADDA 1676-01 Que j'aime encore ce beau séjour

Que j'ayme encor ce beau sejour !
Où ces bois & ces prez me rappellent les charmes
de mon premier amour :
Qu'aux bords de ces ruisseaux j'ay répandu de larmes !
Cependant je vivois heureux,
Je n'estois point aymé, mais j'estois amoureux.



Poète
Anonyme

Compositeur
Sébastien Le Camus [attr.]

Attribution
sources B et E : Le Camus

Effectif général
sol2/bc

Notes sur l'effectif
la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique
prélude instrumental
ré mineur, 𝄵

1676

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XIX,* Paris, Robert Ballard, 1676, f. 1v-2, F-Pn/ Rés Vm7 283 [11]

B 𝄞 [sans titre], dans Sébastien Le Camus, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus,* Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 60-61, F-Pn/ Rés Vm7 295

C 𝄞 « Troisiéme Air », dans *Parodies spirituelles en forme de cantates,* Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1717, p. 39-40, F-Pn/ Rés 2277

D 𝄞 [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 113-115, F-Pn/ Rés Vma ms 958

E 𝄞 [sans titre], dans *Recueil d'airs choisis de Lambert, de Debousset, & autres autheurs,* ms, 1702, 255 x 195 mm, f. 111v, F-Pn/ Rés Vmc ms 63 [4]

Comparaison musicale

B Même dessus ; suppression du prélude instrumental à la bc.
C Air à une voix et bc ; transposé dans une autre tonalité ; même mise en musique ; variantes rythmiques et mélodiques.
D Air à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée ; même mise en musique.
E Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée (fa4) ; même dessus, quoique noté en ut1, avec des variantes rythmiques et mélodiques ; basse différente.

Contexte littéraire

C Cet air figure dans la septième cantate, intitulée « Remors et regrets du pecheur ».

Parodie spirituelle

Source C

« Si vous jugiez à la rigueur ;
Qui pouroit devant vous vanter son innocence ?
Epargnez-nous Seigneur :
Helas ! tout mon recours est dans vôtre clemence ;
Connoissez qu'elle est ma douleur ;
Et daignez recevoir les regrets de mon cœur. »

Édition moderne

Sébastien Le Camus, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 46.

Discographie

Airs de cour de Sébastien Le Camus, par Véronique Gens (soprano), Jean-Paul Fouchécourt (ténor) et Pascal Monteilhet (théorbe), Virgin Veritas & CMBV, 1994, 1999, plage 11.

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga